

Lei Import Exclusief



Kwaliteit voor u...

Onze eerste nieuwsbrief was voor ons erg spannend. Hoe zouden de reactie zijn? Wij wilden een nieuwsbrief afleveren van een goede kwaliteit, zowel qua inhoud als qua lay-out, met de nadruk op het informatieve aspect.

In deze eerste najaarsuitgave, welke voor u ligt, willen wij het begrip kwaliteit verder uitwerken. Kwaliteit geldt immers niet alleen voor een nieuwsbrief, maar ook voor de importwereld van leesteen.

Hoe is de kwaliteit van een natuurlei? Wat betekent kwaliteit voor onze klanten? In deze editie zult u het allemaal lezen.

Wij wensen u dan ook veel leesplezier.



Nieuwe medewerkers van Lei Import: van links naar rechts Alex, Linda en Dorien.

Wat verstaat u onder kwaliteit?

In welke sector dan ook, iedereen roept dat hij kwaliteit levert. Zo ook in de restauratie- en nieuwbouwsector. Maar wat betekent kwaliteit nu eigenlijk? Iedereen zal die vraag vanuit zijn eigen beleving en werkomgeving beantwoorden. Doordat de definitie van kwaliteit zo relatief en tijdsgebonden is, blijft het een onderwerp dat nooit zal vervelen. Dat is de reden dat in elke nieuwsbrief iemand aan het woord komt met zijn/haar definitie van kwaliteit. Dit met als doel u te inspireren en misschien een andere kijk te geven op uw eigen uw producten en diensten.

Klaas Schoots werkzaam als adviseur bouwzaken bij de afdeling bouwzaken binnen het Bisdom van 's-Hertogenbosch

Bij het ontwikkelen van restauratie- en onderhoudsplannen moet kwaliteit het absolute uitgangspunt zijn. Vaak is geld het eerste waar over gesproken wordt. Echter voor het behouden van onze cultuurgeschiedenis is geld ondergeschikt aan kwaliteit. Een van de belangrijkste kwaliteitsnormen is gedegen en diepgaand bouwhistorische onderzoek. Behouden gaat immers voor vernieuwen en wat is een hedenland zonder verledenland. Het toepassen van passende en deugdelijke



materialen heeft alles met kwaliteit te maken. Voor het uitvoeren en kunnen blijven uitvoeren van restauraties en onderhoud is kwalitatief hoogwaardig vakmanschap en daaraan gerelateerde opleidingen een pure en blijvende noodzaak.

Om al deze kwaliteitsnormen te bereiken en te behouden zouden ook de geldstromen en verdeling daarvan, op een hoger en duidelijker kwaliteitsniveau gebracht moet worden. Samengevat moet KWALITEIT met hoofdletters worden geschreven. Ik sluit af met de bekende slogan uit 1975. Monumenten voor een leefbare toekomst.

Chris Pronk van Pronk Bouw B.V.

Kwaliteit kent inderdaad veel invalshoeken. Voor mij is kwaliteit; méér dan een prachtig eindresultaat... Als de weg er naartoe prettig verloopt, met tevreden opdrachtgevers, architecten en vaklieden. Het mooie van monumentenwerk is dat de ervaring en kennis die je opdoet tijdens je werk nooit verouderd, maar juist toeneemt en zich versterkt. Als dit goed ligt verankerd bij de mensen in je bedrijf en je dit weer met succes kunt toepassen op het volgende werk, dan is het echt kwaliteit om trots op te zijn!



Agenda

NATIONALE DAKENDAG

6 november 2008
Jaarbeurs te Utrecht

BATIBOUW

26 februari – 8 maart 2009
Brussels Expo te Brussel

KERK & GEMEENTE 2009

20 – 21 maart 2009
Jaarbeurs te Utrecht

LEI IMPORT EXCLUSIEF

Jaargang 2 / Eind maart 2009

DE NEDERLANDSE RESTAURATIEBEURS

23 – 25 april 2009
De Brabanthallen te 's-Hertogenbosch

WORLDSKILLS 2009

1 – 7 september 2009
Calgary, Canada (zie artikel Jong talent...)

BATIMAT

2 – 7 november 2009
Paris Expo te Parijs

HET AFTELLEN IS BEGONNEN...

Internationale Bouwbeurs
9 – 14 februari 2009
Jaarbeurs te Utrecht

ZATERDAG 14 FEBRUARI 2009

2de Nederlandse Leidekkersdag

Leidekker in beeld: Dakdekkerbedrijf Verkoelen te Weert

'kwaliteit is het toverwoord'

Termen als vakmanschap en kwaliteit staan al jarenlang hoog in het vaandel bij dakdekkerbedrijf Verkoelen uit Weert. "Mijn grootvader startte in 1922 een kleinschalig leidekkerbedrijf met slechts enkele knechten", zegt Cor Verkoelen - directeur. "Begin jaren zeventig zijn mijn broer en ik in dienst getreden. Door de jaren heen zijn we samen met de onderneming gegroeid en ben ik uiteindelijk op de plek beland, waar ik nu zit.

Geen prijsvechter

De concurrentie onder de dakdekkers is niet gering. Een prijsvechter is Verkoelen absoluut niet. "Opdrachtgevers willen doorgaans zo goedkoop mogelijk inkopen. Mijns inzien gaat dat echter vaak ten koste van de kwaliteit, om steeds die prijs maar weer te moeten drukken. Wij hanteren al jaren een vast bedrag, waarmee we ons vakmanschap volgens de regels en richtlijnen van Monumentenzorg kunnen waarborgen. Bij ons houdt het namelijk niet op na het aanbrengen van de dakbedekking. Een stukje serviceverlening en eventuele nazorg komt ook nog om de hoek kijken. En ja, dan kun je gewoonweg niet de goedkoopste zijn. Logisch."

Paradepaardje

"Een leidekker is eigenlijk een kunstenaar", vindt Verkoelen. "Hij moet namelijk niet alleen met leien kunnen werken, maar ook 'meester' zijn in het verwerken van onder andere lood, koper en zink. En dat brengt me tot het mooiste project dat we ooit hebben mogen restaureren: het Oude Raadhuis in Maastricht. Het object is in 1996 vernieuwd, waarbij alle facetten van het leidekkervak aan bod kwamen. Het vormde niet alleen een uitdaging voor ons als bedrijf, maar zeer zeker ook voor onze jongens die de werkzaamheden mochten verrichten. Een waar paradepaardje!

Veiligheid

Hoe mooi of indrukwekkend een project ook is, veiligheid staat bij ons met stip op nummer één. Voldoet een constructie niet aan de geldende eisen dan leggen we de bouw gewoon stop. We hebben zelfs een eigen veiligheidsman in dienst die de veiligheid te allen tijde waarborgt. Ook op locatie." "We zijn al sinds jaar en dag haantje de voorste en staan vanzelfsprekend open voor nieuwe ontwikkelingen in de markt."

Tot slot een blik in de toekomst.

"We zien de toekomst redelijk optimistisch tegemoet", stelt Verkoelen. "Geluiden uit de markt, zeker in de nieuwbouwsector, zijn niet best. Ook de economie krabbelt maar langzaam overeind. Gelukkig blijft men bouwen en restaureren, dus er zal altijd wel een plek voor ons zijn weggelegd. Zolang we maar positief blijven denken en de hoge kwaliteit kunnen handhaven, komen we er wel!"

Het hele interview is te lezen op onze website www.lei-import.nl onder het kopje nieuws – pers.



Groeve: CWT-Y-Bugail



In het midden van de negentiende eeuw werd er ondergronds begonnen en stond de groeve bekend onder de namen Bwlch-y-Slaters of Manod. In 1998 werd hij aangekocht door Alfred McAlpine plc, die er de naam Cwt y Bugail aan gaf. Meer recent is de groeve beroemd geworden doordat er tijdens de Tweede Wereldoorlog in het geheim nationale kunstschaten werden opgeslagen. Momenteel worden de activiteiten in de groeve bovengronds uitgevoerd en werken er 17 mensen.

Wat is de filosofie achter de oprichting van CWT-Y-Bugail?

In 2007 deed zich de kans voor om met zaken te beginnen in de Cwt Y Bugail groeve. In eerste instantie ging het om het op lange termijn veilig stellen van de banen in de groeve en van de lokale zakelijke activiteiten die zich ontwikkeld hadden op basis van leveringen van Cwt Y Bugail-materiaal.

Algemeen directeur Dewi Williams stelt zich ten doel de zaken verder te ontwikkelen via bestaande markten door permanente verbetering van de kwaliteit van de producten en de beschikbare diensten.



Cruciaal voor de groei van de zakelijke activiteiten is het aanboren van nieuwe markten voor producten waarvoor gemakkelijk beschikbare materialen nodig zijn, zoals de recycling van materiaal dat afkomstig is uit afvalstortplaatsen die door de afgelopen generaties in de groeve gecreëerd zijn. De zakelijke filosofie kan worden gedefinieerd als houdbaarheid, lange levensduur en tevredenheid.

Heeft de leienmarkt zichzelf de laatste paar jaar ontwikkeld?

(Zo ja, hoe heeft de markt dat dan gedaan?)

In 2005-2006 bracht Welsh Slate de leien voornamelijk in Europa op de markt via beurzen zoals Batibouw in Brussel. Er was ook nog een showroom gevestigd in Leuven. In het Verenigd Koninkrijk was een sterke specifieke markt ontstaan en de vraag naar bouwkundige producten hield in dat er op gestage groei op langere termijn gerekend kon worden. Toen de leien van Cwt Y Bugail op grote schaal gebruikt werden bij het opvallende Welsh Parlementsgebouw in Cardiff, kreeg de industrie een aanzienlijk beter beeld van het materiaal.

Met welk soort product / welke groeve is CWT-Y-Bugail in Nederland gestart?

Op dit moment blijkt dat onze gevelbekleding erg populair is in Nederland, want dit type product vormt rond 40% van de verkoop gedurende de laatste 12 maanden. De diversiteit van de in de gevelbekleding beschikbare afwerkingen en maten biedt de architecten een grote flexibiliteit bij hun ontwerpen.

Waarin blinkt de groeve uit of wordt het verschil gemaakt met andere groeves?

Met het brede scala aan gebruiksmogelijkheden van onze leiproducten kunnen architecten en ontwerpers leien integreren in hun ontwerpen voor een groot aantal toepassingen zoals:

- Dakleien op aanvraag
- Gevelbekleding op metselwerk
- Bekleding voor bescherming tegen regen
- Flagstones

- Robuuste landschapsarchitectuur
- Vloeren

De veelzijdigheid waarmee we werken, het maatwerk en de kwaliteit van het materiaal uit de groeve, leiden vanzelf tot bovengenoemde factoren voor onze producten. We zijn in staat om ons bij onze productie erg snel op iets anders te concentreren om zo aan de veranderde vraag te kunnen voldoen.

Wat maakt de groeve zo uniek?

De groeve is uniek omdat hij de langjarige traditie voortzet door de levering van klassieke Welsh leien met de beste kwaliteit van het Verenigd Koninkrijk, die wijd en zijd beschouwd worden als de beste, beschikbare leien. De groeve is een treffend voorbeeld van kleurrijk gebruik van leien in de bouwindustrie, op landschapsgebied en bij restauratie van oude gebouwen.

Hoe weet de aannemer of architect dat hij een kwaliteitsproduct koopt?

Cwt Y Bugail leien zijn door de jaren heen op grote schaal gebruikt in projecten als particuliere woningen, commerciële panden en gebouwen met een grote betekenis voor de Europese architectuur. Dit komt door de succesvolle kenmerken die bewezen worden tijdens regelmatig, volgens de toepasselijke BS EN-normen uitgevoerde tests, alsmede door de beschikbare klantenondersteuning en de adviezen voor, tijdens en na de aankoop van onze leien.

Kunnen we in de toekomst een nieuw soort lei verwachten?

We verwachten veel van twee nieuwe producten die zijn opgevalen na intensief onderzoek, de flagstones en het produceren van maatwerk voor de diverse opdrachtgevers. We gaan voor een nauwe samenwerking met onze relaties, om producten te ontwikkelen voor de Europese markt.

Heeft u als lezer van dit artikel nog vragen over de groeve, laat het ons weten.

Project belicht: Kasteel Waardenburg

Een restauratie van hoogwaardige kwaliteit.

Via onze mailing en op onze website hebt u kunnen lezen over dit restauratie project. In de mailing zijn wij ingegaan op de natuurleien die als dakbedekking zijn verwerkt. Op onze website treft u informatie van het project aan. In deze nieuwsbrief laten wij de projectleider, architect, die bij deze restauratie is betrokken aan het woord: De heer L. Gerdessen van Van Hoogevest Architecten te Amersfoort.

Kunt u iets over uzelf vertellen, Gerdessen-in-het-kort?

Opgegroeid onder de majestueuze toren van Asperen. Na de middelbare school ben ik door mijn broer het bouwkundevak ingeloodst. Dat was een schot in de roos. Na mijn dienstdienst ben ik getrouwd en heb twee kinderen. Inmiddels woon ik in Heukelum omdat het rivierengebied mij aantrekt, de stad is niet aan mij besteed. Mij voorvaderen waren aannemers en ik blijf dus het bouwen in mijn bloed te hebben. Mijn kantoor is de bouwkeet, ik ambieer ook niets anders. Naast mijn functie bij het architectenbureau ben ik de laatste jaren vaste docent voor de Post-HBO opleiding "Bouwhistorie, Restauratie en Monumentenzorg" op de Hogeschool Utrecht.

Hoe lang werkt u voor Van Hoogevest Architecten?

Sinds 1975 ben ik werkzaam bij het bureau. Aangenomen als assistent-opzichter/tekenaar in de nieuwbouw. De eerste jaren was het alleen maar tekenen in een bouwkeet, dus op het werk. Dat was en is een voordeel omdat je dan rechtstreeks betrokken bent.



Hoe is uw interesse in het restaureren van Monumenten ontstaan?

Na enige jaren nieuwbouw raakte ik betrokken bij een aantal werkzaamheden binnen de restauratie. Het ging toen om wat aanpassingen aan kerkinterieurs. De belangstelling voor geschiedenis, archeologie en ambacht heb ik altijd wel gehad. Wat later kwam de restauratie van de stadswallen van Asperen die enkele jaren duurde. Hier is het eigenlijk ontstaan, ik woonde destijds ook in Asperen. Rondom 1980 diende de restauratie van de N.H. kerk te Hendrik-Ido-Ambacht zich aan. Gedurende die restauratie wist ik het zeker, mijn toekomst moest in het teken staan van restaureren.

Wat maakt voor u kasteel Waardenburg zo bijzonder?

Het meest bijzondere van dit kasteel is, dat er vijftig jaar niets aan is gedaan. De restauratiewoede van de zestiger en zeventiger jaren van de vorige eeuw is aan het kasteel voorbij gegaan. De bijzondere uitstraling zou dan hoogstwaarschijnlijk verloren zijn gegaan. Aan dit kasteel kan je ouderdom nog aflezen, dat moet zij blijven. Die kans heb ik gegrepen en ik denk dat samen met het goede opdrachtgeverschap van de Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen en met aannemersbedrijf Nico de Bont en zijn zorgvuldig geselecteerde onderaannemers er een restauratie van formaat wordt neergezet.

Duurzame Monumentenzorg (DuMo), is dit ook van toepassing bij Kasteel Waardenburg?

Met dit soort hersenspinsels heb ik veel moeite. Als er al ergens duurzaam materiaalgebruik is, dan is dat bij monumenten. Eeuwenlang is er gebouwd op een traditionele wijze. Vanaf de zestiger jaren van de vorige eeuw moest het zonnig anders. Het resultaat is dat het ambachtschap nagenoeg is verdwenen en dat moderne gebouwen na veertig jaar weer worden gesloopt. Is dit nu de duurzaamheid die men wenst? Energie- en waterbesparende maatregelen zijn bij kasteel Waardenburg niet realiseerbaar. Het is vanwege zijn hoge monumentwaarde te kwetsbaar om isolerend glas toe te passen en om op grote schaal te gaan isoleren. Bij andersoortige monumenten kunnen die maatregelen wel toegepast worden. Het kasteel ligt binnen een Ecologische Hoogstructuur, aan groen en water geen gebrek.

Hoe denkt u over monumenten en herbestemming?

Helaas kunnen we niet om herbestemming heen. Als een kerkgebouw niet meer voor de eredienst gebruikt kan worden dan is de enige andere keus een herbestemming. Een voorwaarde hierbij is dat er zo min



mogelijk concessies moeten worden gedaan aan de monumentwaarde. Een monument is dus niet voor elk doeleind geschikt te maken.

Hoe ziet volgens u de ideale subsidieregeling voor het herstel van monumenten er uit?

Een lastige vraag. In dit geval kies ik voor de oude regeling. De Brm-regeling voor het restaureren van monumenten en de Brom-regeling voor het instandhouden van monumenten. In 1993 was ik in de Sint Janskerk te Gouda waar de toenmalige staatssecretaris van cultuur Hedy d'Ancona haar deltaplan voor het cultuurbehoud presenteerde. De achterstanden in de restauratie moesten snel weggewerkt worden. Daarna kon een instandhoudingsregeling ontstaan. Niets is minder waar gebleken. De achterstanden zijn niet weggewerkt en zullen ook nooit weggewerkt kunnen worden. Waarom dan toch die nieuwe regeling (Brim) kost wat kost invoeren. Voor kleinere monumenten lijkt de nieuwe regeling wel geschikt, maar voor grotere monumenten is de Brim desastreus. De subsidieplafonds voor die grotere monumenten zijn veel te laag. Als er niets veranderd gaat dit ten koste van de kwaliteit van onze monumenten of nog erger.

Wat vindt u belangrijk bij het restaureren van een project?

In eerste instantie een goed restauratieplan, mede gebaseerd op gedegen bouwhistorisch en bouwtechnisch onderzoek. Een doortimmerd bestek is de basis waarop een met zorg geselecteerde ambachtelijke aannemer en dito onderaannemers aan de slag kunnen. Goed toezicht op de restauratie is daarnaast een must, niet vanuit een ver kantoor maar op de bouwplaats. Restaureren gebeurt immers op het steiger en nergens anders. Mijn motto is dat restaureren niet alleen het instandhouden van monumenten betekent maar ook het instandhouden van het ambacht.

Tot slot: wat verstaat u onder kwaliteit?

Ambachtschap, kennis, samenwerking, kennisoverdracht en verantwoordelijkheid. Voor meer informatie over dit project: www.lei-import.nl.

Colofon

Als bedrijf zijn wij sterk vertegenwoordigd in zowel de nieuwbouw als in de restauratiesector. Nieuwbouwprojecten ten aanzien van bijvoorbeeld woning- en utiliteitsbouw en renovatie ten aanzien van kerken, kloosters, kastelen en overige monumentale panden.

RUBRIEKEN:

- Agenda
- Algemeen nieuws
- Groeve
- Productinformatie
- Leidende in beeld
- Project belicht

FREQUENTIE:

Maart en oktober

REDACTIE:

Maud Derks
E-mail: maud@lei-import.nl

Lei Import B.V.

Battenweg 12
6051 AD Maasbracht
Postbus 7015
6050 AA Maasbracht
Tel: +31 (0)475-436439
Fax: +31 (0)475-436882

<http://www.lei-import.nl>

E-mail: info@lei-import.nl

Heeft u een idee of vraag waar u ons over wilt spreken? Neem dan contact op met onze redactie.

Speciale aandacht voor...

- Jan Jongbloed, monumentenwachter in hart en nieren, vierde op 28 maart van dit jaar zijn 25-jarig jubileum.
- Jarno van Wely is 6 september jl. met Esther in het huwelijksbootje gestapt.
- Leiddekkersbedrijf Beck en van der Kroef bestond dit jaar op 15 september, 110 jaar!
- Leiddekkersbedrijf Koenders, oprichter Dinant Koenders, bestond onlangs, 1 oktober, 30 jaar. Binnen het bedrijf Koenders zijn ook twee jubilarissen, Annie Gerla en Arjan Veenstra, wgens 25-jarig dienstverband.
- Willem de Wit, rayonmanager en technisch adviseur, nam na 33 jaar op 30 oktober jl. afscheid van het RACM.